

Specyfikacja

Model name		E-PL5	E-PM2
Typ produktu		Aparat z wymiennymi obiektywami systemu Micro Four Thirds	
Typ produktu		Karty pamięci SD ¹⁾ (SDHC, SDXC, kompatybilny UHS-I, kompatybilny z <i>Flash Air</i> , kompatybilny z Eye-Fi Card ²⁾ ¹⁾ Class 8 lub wyższa jest zalecana do filmowania. ²⁾ Na kompatybilności z Endless Memory.	
Wymiary matrycy		17,3 mm (H) x 13,0 mm (V)	
Mocowanie obiektywu		Mocowanie Micro Four Thirds	
Element obrazowania		Sensor 4/3 Live MOS	
Liczba pikseli / proporcje boków		Liczba efektywnych pikseli - ok. 16,1 miliona Pełna liczba pikseli - ok. 17,2 miliona Proporcja boków: 1,33 (4:3)	
Redukcja szumu		Supersonic Wave Filter (system redukcji szumu dla sensora obrazu)	
Zapis (zdjęcia)		Kompatybilny z DCF, DPOF / kompatybilny z Exif, PRINT Image Matching III, MPD	
Format zapisu		RAW (12-bitowa kompresja bezstratna), JPEG, RAW+JPEG, MPD (SD - tylko nieruchome zdjęcia)	
Zarejestrowana wielkość obrazu		[JPEG] 4608 x 3456 pikseli / 640 x 480 pikseli [RAW] 4608 x 3456 pikseli	
Wielkość w pliku		RAW: 4608(H)x3456(V) (kompresja bezstratna ok. 1/1,5) ok. 17MB Set1(LF: 4608(H)x3456(V) (kompresja 1/4) ok. 7,5MB Set2(LN: 4608(H)x3456(V) (kompresja 1/8) ok. 3,5MB Set3(MN): 2560(H)x1920(V) (kompresja 1/8) ok. 1,1MB Set4(SN): 1024(H)x768(V) (kompresja 1/8) ok. 0,3MB	
System stabilizacji obrazu		Wbudowany (mechaniczny - przesunięcia sensora ³⁾ ³⁾ odchYLENIE / KORYKACJA	
Tryby pracy		3 tryby (S1/S1+, S1+/S2, S1/S1+, OFF)	
Ręczne ustawienie ogniskowej		Dostępne	
Dostępne ręczne ustawianie ogniskowej		Można wprowadzić: 8, 10, 12, 15, 16, 18, 24, 28, 30, 35, 40, 48, 50, 55, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 100, 105, 120, 135, 150, 180, 200, 210, 220, 300, 350, 400, 500, 600, 800, 1000	
Wydajność stabilizacji		maksimum 3 kroki EV ⁴⁾ ⁴⁾ według wewnętrznych normów pomiarowych Olympus	
Zakres czasów migawki		2 - 1/40000 sec. (Niedostępne, gdy wybrany jest Bulb lub Time.)	
Live View		ok. 100% pola widzenia, podgląd kompensacji ekspozycji, podgląd ustawień balansu bieli, podgląd gładzi Auto, podgląd Gładzi wykrycia twarzy (do 8 twarzy), linie siatki, histogram, wyświetlenie w powiększeniu (x5,0/x7,0/x14), światła i cienie, Wyłączony	
Live view		ok. 100% pola widzenia, podgląd kompensacji ekspozycji, podgląd ustawień balansu bieli, podgląd gładzi Auto, podgląd Gładzi wykrycia twarzy (do 8 twarzy), linie siatki, histogram, wyświetlenie w powiększeniu (x5,0/x7,0/x14), światła i cienie, Wyłączony	
Wyświetlanie wykrycia twarzy		Może zostać wyświetlonych maks. 8 ramek	
Monitor		3,5" wychylny, szeroki monitor "8" ⁸⁾ ok. 460 000 punktów (16:9), sterowanie dotykowe typu elektrostatyczno-pojemnościowego	
Typ monitora		3,5" wychylny, szeroki monitor "8" ⁸⁾ ok. 460k punktów (16:9), sterowanie dotykowe typu elektrostatyczno-pojemnościowego	
Sterowanie dotykowe		Dotykowe wyzwalanie migawki, dotykowe powiększanie, dotykowy Live Guide, wybór pola AF, powiększenie pola AF. Złapcie z przodu w tył. Ogledanie w powiększeniu, Dotykowy Super Panel Sterujący, Dotykowy wybór filtra artystycznego	
Kąt wychylenia		Kąt wychylenia w górę: do 170 stopni Kąt wychylenia w dół: do 65 stopni	
Kontrola jasności/temperatury barwowej		s7 poziomów / s7 poziomów	
Wybór tonacji kolorów		Vivid / Natural	
Nastawianie ostrości		Obrazowy AF wysokiej prędkości (pomiar kontrastu)	
Tryb nastawiania		Pojedynczy AF (S-AF) / Ciągły AF (C-AF) ⁹⁾ / Manualny (MF) / S-AF + MF / Śledzący AF (C-AF + TR) ⁹⁾ ⁹⁾ C-AF + TR nie są dostępne z obiektywami innymi, niż mFTS. Pracują one jako S-AF w trybie C-AF.	
Full-time AF		Dostępne	
Powiększanie ramki AF		Do wybrania z ponad 800 punktów AF Kontrola w powiększeniu poprzez przycisk powiększenia (Dostępne ze starymi obiektywami ¹⁰⁾ Powiększenie do wyboru x5, x7, x10 (domyślne), x14 ¹⁰⁾ stare obiektywy bez wymiaru danych z korpusem	
Wykrywanie twarzy AF / Wykrywanie oka AF		Dostępne / Dostępne Tryb AF wykrywania oka: Wył. / Priorytet bliższego oka / Priorytet prawego oka / Priorytet lewego oka	
Punkt ostrości / Tryb wyboru punktu ostrości		35-punktowy, wielopunktowy AF / Wszystkie pola. Grupa pól (9 punktów) Pojedyncze pole (normalne), Pojedyncze pole (zmniejszone)	
Podświetlenie AF		Dostępne	
Asystent manualnej ostrości ¹⁰⁾		Obraz Live View zostaje powiększony, kiedy obrócony zostanie pierścień nastawiania ostrości (w trybie S-AF/MF albo MF mode)	
Kontrola ekspozycji (zdjęcia)		Cyfrowy pomiar ESP (324-strefowy pomiar matrycowy), Pomiar centralnie ważony, Pomiar punktowy, Pomiar punktowy z kontrolą świateł, Pomiar punktowy z kontrolą dani	
Zakres pomiarów		EV 0 - 20 (w normalnej temperaturze, 17mm f2,8, ISO 100)	
Tryby ekspozycji		i Auto, P, Program AE (można użyć Program shift), A, Priorytet przysłony AE, S, Priorytet migawki AE, M, Manual, Bulb, Time, Programy tematyczne AE, Filtry artystyczne, Południowe szerokokątne / makro ¹¹⁾ ¹¹⁾ Dostępne po ustawieniu z menu jako funkcję przycisku Fn-1/Rec	
Wybór programów tematycznych		Portret, e-Portret, Krajobraz, Krajobraz + portret, Sport, Scena nocka, Scena nocy i portret, Dzieci, High Key, Low Key, Tryb DIS, Makro, Makro przyrodnicze, Płyź bałeczach, Zasiadła słońca, Dokumenty, Panoramy, Fajermistrz, Plaża i śnieg, Konwerter Fish-eye, Konwerter Wide, Konwerter Macro, 3D ¹²⁾ ¹²⁾ Wyłączenie przez użycie obiektywu (4-F1012), tylko zdjęcia nieruchome	
Czułość ISO		AUTO ISO 200 ¹³⁾ - 25600 (przekształcania, domyślne 200-1600) Manualnie ISO 200 - 25600, do wyboru co 1/3 lub 1 EV	
Kompensacja ekspozycji		s3 EV co 1/3, 1/2, 1 EV	
Blockada AE		Blokowana przy pierwszym przyciśnięciu guzika spustowego (może być przypisana do przycisku Fn1/Rec)	
Migawka		Skomputeryzowana migawka szczelinowa	
Typ migawki		Skomputeryzowana migawka szczelinowa	
Zakres czasów otwarcia		1/4000 - 60 sek. (do wyboru co 1/3, 1/2, lub 1EV) Bulb/Time: ustawienie domyślne 8min. (1/24h/15/20/25/30 min. do wyboru)	
Lampa błyskowa		TTL Auto, Auto/1/3, Manual, super FP/1/3/FP-TTL, AUTO, FP-MANUAL ¹³⁾ Dostępne tylko z fleszem zewnętrznym	
Kontrola lampy błyskowej		TTL, GN=7(ISO100-m) / GN=10 (ISO200-m) ¹⁴⁾ W komplecie FL-LM1.Zakładana na szarki i połączenia przez port akcesoriów 2 Dostępne też FL-LM1/2.	
Fleisz w zestawie ¹⁴⁾		TTL, GN=7(ISO100-m) / GN=10 (ISO200-m) ¹⁴⁾ W komplecie FL-LM1.Zakładana na szarki i połączenia przez port akcesoriów 2 Dostępne też FL-LM1/2.	
Tryby pracy flesza		Auto, Czerwone oczy, Wymuszenie, Wyłączony, Czerwone oczy w synchronizacji Slow (na 1. kurtynej), Synchronizacja Slow (na 2. kurtynej), Synchronizacja Slow (na 2. kurtynej), Manualnie - 1/1/Full, 1/64	
Czas synchronizacji		1/250sec. lub mniej ¹⁵⁾ ¹⁵⁾ Zakres od modelu lampy błyskowej lub trybu flesza FL-LM1/2: 1/250 sek., FL-50R: 1/180 sek., inne: 1/200 sek., Super FP: 1/125-1/4000 sek.	
Kontrola naświetlania błysku		s3 EV do wyboru co 0,3, 0,5, 1 EV	
Kompatybilna zewnętrzna lampa błyskowa		FL-50R, FL-36R, FL-20, FL-14, FL-300R, FL-600R	
Bezprzewodowe sterowanie błyskiem		FL-50R, FL-36R, FL-300R, FL-600R	
Metoda sterowania		Wyzwalany i kontrolowany poprzez dołączoną lampę błyskową FL-LM1 ¹⁶⁾ ¹⁶⁾ Dostępne dla FL-LM2/ FL-600R, (kompatybilne z bezprzewodowym systemem błyskowym RC Olympus)	
Tryb pracy lamp zewnętrznych		TTL Auto, Auto, Manual, FP-TTL-AUTO, FP-MANUAL	
Liczba klatek		4 klatki	
Liczba grup		4 grupy (3 grupy lamp zewnętrznych + lampa błyskowa dołączona ¹⁷⁾ ¹⁷⁾ Dostępne dla FL-LM1/2 / FL-600R	
Przetwarzanie klatek		Wykonywanie zdjęć pojedynczych, Zdjęcia seryjne, samowyzwalacz	
Tryb zmiany		[Tryb seryjnych zdjęć H] ¹⁸⁾ 8,0 klat./sek., w przypadku, kiedy "LS, OFF" ¹⁸⁾ ¹⁸⁾ Długość ekspozycji ustalone dla wartości planowanego zdjęcia. [Tryb seryjnych zdjęć L] ¹⁹⁾ 3,0 klat./sek. * kiedy "LS, OFF" (w trybie L) 3,0 klat./sek. * kiedy "LS, On" (w trybie L) ¹⁹⁾ Kiedy stosowany jest M.ZUKO DIGITAL, 14-42mm (IR, 0,5-5,6)	
Maksymalna częstotliwość zdjęć seryjnych		[RAW] Max. 27klatek (przy 3 kł. trybu L), Max. 15 klatek (przy 8 kł. trybu H) [JPEG] Do pojemności nośnika (przy 3 kł. trybu L), Max. 19 klatek (przy 8 kł. trybu H) ²⁰⁾ Jeśli użyty jest M.ZUKO DIGITAL, 14-42mm (IR 0,5-5,6) ²⁰⁾ Przy użyciu karty TOSHIBA SDHC, UHS-I, model SD6-MB 60R, na podstawie wewnętrznych warunków pomiarowych Olympus.	
Maksymalna liczba zdjęć zarejestrowana w jednej serii *		[RAW] Max. 27klatek (przy 3 kł. trybu L), Max. 15 klatek (przy 8 kł. trybu H) [JPEG] Do pojemności nośnika (przy 3 kł. trybu L), Max. 19 klatek (przy 8 kł. trybu H) ²⁰⁾ Jeśli użyty jest M.ZUKO DIGITAL, 14-42mm (IR 0,5-5,6) ²⁰⁾ Przy użyciu karty TOSHIBA SDHC, UHS-I, model SD6-MB 60R, na podstawie wewnętrznych warunków pomiarowych Olympus.	
Samowyzwalacz		Opóźnienie: 12 sek., 2 sek., własne (czas oczekiwania 1-30sek., interwał wyzwalania 0,5/1/2/3sec., liczba zdjęć 1-10)	
Bracketing		Opóźnienie: 12 sek., 2 sek., własne (czas oczekiwania 1-30sek., interwał wyzwalania 0,5/1/2/3sec., liczba zdjęć 1-10)	
Bracketing ekspozycji		2, 3 lub 5 klatek, do wyboru co 0,3/0,7/1,0 EV, 7 klatek, do wyboru co 0,3/0,7EV	
Bracketing ISO		3 klatki, do wyboru co 0,3/0,7/1,0 EV	
Bracketing balansu bieli		3 klatki, do wyboru w 2, 4, 6 krokach na skali A-BIG-M klatki.	
Bracketing błysku		3 klatki, do wyboru co 0,3/0,7/1,0 EV	
Bracketing filtrów artystycznych		Do wyboru i-Enhance, Vivid, Natural, Muted, Portrait, Monochrome, Custom, Filtry artystyczne	
Bracketing dla HDR, proces późniejszy		3 lub 5 klatek, do wyboru co 2,0/3,0EV, 7 klatek, do wyboru co 2,0EV. ²¹⁾ Czas HDR nie może być wykonany w tej funkcji.	
Filtry artystyczne		Pop Art (I / B / a, b, c, d, e) Zmniejszenie ostrości (- / i, c, e) Jasny i lekko kolor (I, II / a, b, c, d) Tawienie senela (- / i, d) Ziarnisty film (I, II / b, c, d, f, g) Fotografia otworkowa (I, II, III / d, f)	
Typ filtra / wariacja		Diorama (- / i, d) Cross Process (I, II / b, c, d) Delikatna sepi (- / a, b, c, d) Dramatyczna koloracja (I / b, c, d, e) lub (- / b, c, d, e, f, g) Grafię Kray Line (I, II / a, b, c, d, e) Awantura (I, II / a, c, d)	
Efekt dodatkowy		a. Efekt zmniejszenia ostrości b. Efekt fotografii dwukrotnej c. Efekt biały winiety d. Efekt ramki e. Efekt pędzelnego nieba f. Efekt czarno-biały (dla filtra 208egh, pomiar/oczekiwany, czerwonego i zielonego) g. Tonowanie obrazu (sepi, niebieski, purpurowy, zielony)	
Filmywanie		MOV(MPEG-4AVC-H.264), AVI(Motion JPEG)	
Format zapisu		MOV	
Tryb filmowania		MOV	

	Full HD: 1920(H)x1080(V), 30 kJ./sek.(29.97 zapis przy 20Mbps - Fine) / przy 17Mbps - Normal) : proporcje 16:9 HD: 1280(H)x720(V), 30 kJ./sek.(29.97 zapis przy 13Mbps - Fine) / przy 10Mbps - Normal) : proporcje 16:9 [AVI Motion JPEG] HD: 1280(H)x720(V), 30 kJ./sek. ⁻¹ , proporcje 16:9 SD: 640(H)x480(V), 30 kJ./sek. ⁻¹ , proporcje 4:3 ⁻¹ : z wyjątkiem niektórych filtrów artystycznych	
Maksymalny czas zapisu	[MOV] Full HD : ok. 29min. (Normal) / ok. 22min. (Fine) HD : ok. 29min. (Normal) / ok. 29min. (Fine) [AVI] HD : ok. 7min*21 / SD : ok. 14min*21 ⁻¹ : z wyjątkiem niektórych filtrów artystycznych	
Funkcje filmowania	Efekty filmu : Pojedyńcze echo / Wielokrotne echo / Przekształcanie klatki / Telekonwerter za jednym dotknięciem Film z filtrem artystycznym, Filmowanie z priorytetem przysłony, Filmowanie z priorytetem migawki, Filmowanie z manualnymi ustawieniami	Efekty filmu : Pojedyńcze echo / Wielokrotne echo / Przekształcanie klatki / Film z filtrem artystycznym, Filmowanie z priorytetem przysłony, Filmowanie z priorytetem migawki, Filmowanie z manualnymi ustawieniami
Stabilizacja obrazu dla filmu	Wbudowana (elektroniczny stabilizator obrazu) 2. tryby(M-IS1&IS2), wyłączony.	
Skok AE	Dostępne	
Kontrola ekspozycji dla filmu	P: AE programowa. A: AE priorytet przysłony. S: AE migawki. M: Manualnie. Filtr artystyczny ⁻¹ W trybie S i M: czas dwarcia migawki nie może być dłuższy, niż 1/30 sek.	
Stopień kompresji	Format Motion-JPEG: 1/12(HD), 1/8(SD)	
Wielkość pliku	Format MOV: max 4GB Format Motion-JPEG: max 2GB	
Zapis dźwięku		
Format zapisu	Format Wave(Stereo, linearny PCM/16-bit, częstotliwość próbkowania 48kHz)	
Mikrofon/głośnik	Stereo/Mono	
Funkcje mikrofonu	Redukcja szumu wiatru, poziom nagrania Dopasowanie dźwięku do pojedynczego zdjęcia (do 30 sek.)	
Balans białej		