

Jakoż się rzekło, tak i pisać trzeba. Zaznaczam: materiały przedstawione w pracy niniejszej pochodzą z różnych źródeł i niektóre tylko, wynikiem moich doświadczeń są.

W zasadzie sprowadza się to do jednej czynności hardwarowej : zakupu filtra IR (infra red)

Czy to nakręcanego na obiektyw, czy systemu cookin . Ten drugi jest wygodniejszy w użyciu: wysuwam- ustawiam ostrość czy WB, wsuwam- cyk i fota gotowa ... gotowa do obróbki rzecz jasna .

Filtr nakręcany jest zwykle ciemniejszy, zajmuje mniej miejsca, ale też jest bardziej „upierdliwy” w obsłudze (ja już jeden porysowałem upuszczając na ziemię). Decyzja należy do pstrykacza/pstrykaczki.

Oczywiście można i aparacik przerobić tak, aby robił nam foty IR jest tylko pytanie: czy aby jest sens?

Dostosowanie aparatu do fotografii IR polega na zamianie przez serwis filtra blokującego widmo podczerwone przed matrycą, na filtr IR (blokuje on widmo powyżej 720-760nm) zaletą takiego manewru jest skrócenie czasu naświetlania (przy filtrze blokującym to ok.20-40sek.) do 1/125s, czyli

„normalnego” należy jednak pamiętać, że takim body innych fot raczej nie porobimy, więc.... Pomijam kwestię „czy warto” milczeniem.

Tyle wstępu i straszenia a teraz do rzeczy, czyli trochę o technikach ”focenia” i obróbki w cyfrowej ciemni jedynym słusznym softem (werble!) Pho-to-shopeem !! ☺

Zdjęcie w IR wymaga przede wszystkim zupełnie innego ustawienia WB (balansu bieli) niż przy fotografii tradycyjnej, na czym polega różnica? Ano w „zwykłej” fotografii WB ustawiamy najczęściej

Kierując „słoiczek” na białą kartkę, po prostu : białe to białe, w przypadku IR aby uzyskać taki efekt:



efekt białych liści, ustawiamy WB kierując obiektyw na zielone liście, to powinno dać nam gwarancję, że po zabawie PS'em , rzeczywiście będą one białe ☺ .

Inna metoda to dobranie odpowiedniej temperatury barwowej w skali Kelwina, a ta dla nas wacha się między 2250K a 2700K (im niższa wartość tym bardziej niebieska fota) .

To jednak dopiero początek drogi bo teraz zaczynają się schody:

Mamy ustawioną WB, założony filtr i Kurtka na wacie nic przez wizjer nie widać(!) ano nie, ponieważ filtr IR jest cholerycznie ciemny, to kawał ciemnoczerwonego szkła, no i co teraz? Cóż ściągamy nasze cudo z obiektywu, kadrujemy, ustawiamy ostrość, zakładamy „cudo” Abarot i robimy

zdjęcie ? No w zasadzie taak, ale my olkomaniacy mamy super „Live view” przełączamy się więc na wyświetlacz i teraz można poostrzyć kadr, no przynajmniej w e-3 ☺ i CYYYK jest pierwsza spaprana fota, nie ma strachu będzie ich więcej- po prostu trzeba opanować długie czasy naświetlania (bez statywu nie podchodź) nie zbędne focie IR.

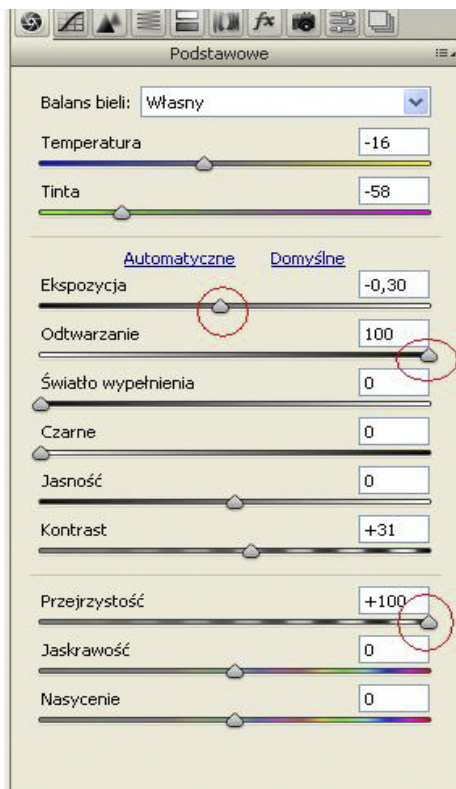
Wreszcie! Jest fota!

Ja miałem coś takiego:



No masakra i załamanie nerwowe murowane, ale ... tu właśnie zaczyna się jazda z PS'em (photoshopem), ja zrobiłem tak:

1. Otworzyłem zdjęcie w Raw Camera (niestety nie miałem Orf'a tylko jpg'a)
2. Narzędziem „**balans bieli**” kliknąłem listek akcji co pozwoliło mi na uzyskanie „białych liści”
3. Jeszcze suwakiem „**przejrzystość**” (wyostrzyłem)
4. „**odtworzenie**” odzyskałem przejaśnienia
5. I „**ekspozycja**” przyciemniłem całość



Efekt to:



I taką fotkę wrzuciłem do wątku, poczym koleżanki stwierdziły: brzydkie niebo i w ogóle

No to pyk i zaczynam następny etap:

1. Otwieram fotę PS'em
2. Obraz->autotony->enter
3. Wybieram warstwa-> nowa warstwa dopasowania-> mieszanie kanałów

Teraz mieszamy kanały:

1. czerwony: czerwony 0 niebieski 100 zielony bz
2. niebieski: niebieski 0 czerwony 100 zielony bz

Jeszcze trochę zabawy :

Obraz->dopasowania->balans kolorów i.. takie o wyszło:



W zasadzie to wszystko, co przy takiej focie robiłem, oczywiście jest masa narzędzi w PS'e które można wykorzystać, ale to już zależy od was i waszej fantazji/znajomości PS'a.

Jedno pozostaje bezsporne: fotografia IR pozwala spojrzeć na świat z zupełnie innego punktu widzenia, i Uwierzcie mi warto!

Tu zamieszczam kilka fot TCPRZ IR (Tych Co Potrafią Robić Zdjęcia IR) ☺ :

<http://www.flickr.com/photos/lobsterbig/sets/72157606378284467/>