


[Aparaty i kamery](#)
[Aparaty systemowe](#)

Bezlusterkowy aparat cyfrowy LUMIX DMC-G7M

Typ aparatu		Typ	Aparat typu Digital Single Lens Mirrorless
		Karty Pamięci	Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC (zgodne ze standardem UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 dla kart pamięci SDHC/SDXC)
		Wielkość przetwornika obrazu	17,3 x 13,0 mm (przy proporcjach obrazu 4:3)
		Mocowanie obiektywu	Micro mocowanie standardu Cztery Trzecie
Przetwornik obrazu		Typ	Przetwornik Live MOS
		Całkowita ilość pikseli	16.84 megapikseli
		Efektywna ilość pikseli aparatu	16.00 megapikseli
		Filtr koloru	Filtr barw podstawowych
		System redukcji kurzu	Filtr ultradźwiękowy
System rejestrowania	Format rejestrowanego pliku	Zdjęcia	JPEG (DCF, Exif 2.3), RAW, MPO (w przypadku podłączenia obiektywu 3D w standardzie systemu Mikro Cztery Trzecie)
		Filmy	AVCHD (Format audio: Dolby Digital 2ch), MP4 (Format audio AAC 2ch)
	Proporcje obrazu		4:3, 3:2, 16:9, 1:1
	Jakość zdjęć		RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard/MPO+Fine / MPO+Standard (z obiektywem 3D w standardzie systemu Mikro Cztery Trzecie)
	Przestrzeń barw		sRGB, AdobeRGB
	Rozmiar pliku (piksele)	Zdjęcia	[4:3] 4592x3448(L) / 3232x2424(M) / 2272x1704(S) / 1824x1368 (Z dołączonym obiektywem 3D w standardzie Mikro Cztery Trzecie)/[3:2] 4592x3064(L) / 3232x2160(M) / 2272x1520(S) / 1824x1216 (Z dołączonym obiektywem 3D w standardzie Mikro Cztery Trzecie)/[16:9] 4592x2584(L) / 3840x2160(M) / 1920x1080(S) / 1824x1024 (Z dołączonym obiektywem 3D w standardzie Mikro Cztery Trzecie)/[1:1] 3424x3424(L) / 2416x2416(M) / 1712x1712(S) / 1712x1712 (Z dołączonym obiektywem 3D w standardzie Mikro Cztery Trzecie)
	Filmy*	MP4*:obszar NTSC	[4K] 3840x2160:4K/30p 100 Mb/s, 4K/24p 100 Mb/s/[Full HD] 1920x1080:FHD/60p 28 Mb/s, FHD/30p: 20 Mb/s/[HD] 1280x720:HD/30p

			10 Mb/s/[VGA] 640x480:VGA/30p 4 Mb/s
		MP4*:obszar PAL	[4K] 3840x2160:4K/25p 100 Mb/s, 4K/24p 100 Mb/s/[Full HD] 1920x1080:FHD/50p 28 Mb/s, FHD/25p: 20 Mb/s/[HD] 1280x720:HD/25p 10 Mb/s/[VGA] 640x480:VGA/25p 4 Mb/s
		AVCHD*:obszar NTSC	[Full HD] 1920x1080: nagranie FHD/60p 28 Mb/s, 60p/[Full HD] 1920x1080: nagranie FHD/60i 17 Mb/s, 60i/[Full HD] 1920x1080: nagranie FHD/30p 24 Mb/s, 60i (wydajność przetwornika 30 kl./s)/[Full HD] 1920x1080:FHD/24p 24 Mb/s
		AVCHD*:obszar PAL	[Full HD] 1920x1080: nagranie FHD/50p 28Mb/s, 50p/[Full HD] 1920x1080: nagranie FHD/50i 17 Mb/s, 50i/[Full HD] 1920x1080: nagranie FHD/25p 24 Mb/s, 50i (wydajność przetwornika 25 kl./s)/[Full HD] 1920x1080:FHD/24p 24 Mb/s
	Czas ciągłego nagrywania (filmy)		AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: ok, 130 min (wyświetlacz tylny), 140 min (LVF) z H-FS12060/AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: około 130 min (wyświetlacz tylny), 140 min (LVF) z H-FS1442A/AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: około 130 min (wyświetlacz tylny), 130 min (LVF) z H-FS14140/AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: około 130 min (wyświetlacz tylny), 140 min (LVF) z H-FS45150/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: ok, 100 min (wyświetlacz tylny), 100 min (LVF) z H-FS12060/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: około 100 min (wyświetlacz tylny), 100 min (LVF) z H-FS1442A/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: około 100 min (wyświetlacz tylny), 100 min (LVF) z H-FS14140/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: około 100 min (wyświetlacz tylny), 110 min (LVF) z H-FS45150
	Faktyczny czas nagrywania (filmy)		AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: ok, 65 min (wyświetlacz tylny), 70 min (LVF) z H-FS12060/AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: około 65 min (wyświetlacz tylny), 70 min (LVF) z H-FS1442A/AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: około 65 min (wyświetlacz tylny), 65 min (LVF) z H-FS14140/AVCHD [FHD/60i, FHD/50i]: około 65 min (wyświetlacz tylny), 70 min (LVF) z H-FS45150/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: ok, 50 min (wyświetlacz tylny), 50 min (LVF) z H-FS12060/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: około 50 min (wyświetlacz tylny), 50 min (LVF) z H-FS1442A/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: około 50 min (wyświetlacz tylny), 50 min (LVF) z H-FS14140/MP4 [4K/30p, 4K/25p]: około 50 min (wyświetlacz tylny), 55 min (LVF) z H-FS45150
Funkcja WiFi		WiFi	IEEE 802.11b/g/n, 2412 MHz - 2462 MHz (1-11 ch), Wi-Fi / WPA / WPA2, Tryb Infrastruktura
		NFC (Near Field Communication - komunikacja, radiowa transmisja danych bliskiego zasięgu)	Nie
		Kod QR — połączenie	Tak
		Połączenie bez hasła	Tak (do wyboru wł. / wył.)
Ostrość		Typ	Kontrastowy system AF

	Tryb ustawiania ostrości	AFS (Jednorazowy) / AFF (Zmienny) / AFC (Ciągły) / MF
	Tryb AF	Wykrywanie i śledzenie twarzy i oczu / 49-polowe ustawianie ostrości / niestandardowe ustawianie obszarów ostrości / 1-polowe ustawianie ostrości / punktowe ustawianie ostrości/(Dostępny pełny obszar wyświetlacza)
	Zakres działania AF	EV -4 - 18 (ekwiwalent ISO100)
	Lampa wspomagająca AF	Tak
	Blokada AF	Tak (przycisk AF/AE LOCK)
	Pozostałe	One Shot AF, Shutter AF, zwolnienie migawki po wciśnięciu przycisku do połowy, Quick AF, stale mierzony AF (podczas nagrywania filmów), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, funkcja Touch AF/AE, Touch Pad AF, migawka dotykowa
	Technologia DFD	Tak
Wizjer	Starlight AF Typ	Tak Wizjer OLED (2360 tys. punktów)
	Pole widzenia	Okolo 100%
	Powiększenie	Okolo 1,4x/0,7x (odpowiednik aparatu 35 mm) z obiektywem 50 mm ustawionym na nieskończoność; -1.0 m-1
	Wizjer	Okolo 17,5 mm dla okularu
	Zakres regulacji dioptrii	-4,0 – +4,0 (dioptrie)
	Sensor oka	Tak
	Ustawienia czujnika oka	High / Low
Kontrola naświetlenia	System pomiaru światła	system 1728-strefowy, wielowzorcowy
	Tryb pomiaru światła	Wielopunktowy / Centralny ważony / Punktowy
	Zakres pomiaru	EV 0 - 18 (obiektyw F2.0, odpowiednik ISO100)
	Tryb naświetlenia	Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny,
	Czułość ISO	Auto / Inteligentny tryb ISO / 100 (Extended) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV)/(Nagrywanie filmów z maksymalną czułością ISO 6400) (Automatyczna czułość ISO w trybie M)

	Kompensacja naświetlenia	1/3 EV krok $\pm 5\text{EV}$ ($\pm 3\text{EV}$ dla filmów)
	Blokada AE	Tak (przycisk AF/AE LOCK)
	Braketing AE	3, 5, 7 klatek w 1/3, 2/3 lub 1 stopniu EV, maks. $\pm 3\text{EV}$, pojedyncze/seryjne
Balans bieli	Balans Bieli	Auto / światło dzienne / pochmurno / w cieniu / światło halogenowe / lampa błyskowa / ustawianie bieli 1, 2, 3, 4 / ustawienie temperatury koloru
	Regulacja balansu bieli	zabarwienie niebieskie/bursztynowe, zabarwienie magenta/zielone
	Ustawienia temperatury kolorów	2500 - 10000 K z krokiem 100 K
	Bracketing balansu bieli	3 ekspozycje w osi niebieski/bursztynowy lub purpura/zielony
MIGAWKA	Typ	Migawka szczelinowa
	Prędkość Migawki	Zdjęcia: czas (maks. 2 minuty), 1/4 000 – 60/Filmy: 1/16 000 – 1/25/Przysłona elektroniczna: 1/16,000 - 1
	Autowyzwalacz	10 sek, 3 obrazy / 2 sek / 10 sek
	Zdalne sterowanie	Zdalne sterowanie w trybie Bulb DMW-RSL1 (do wyboru)
PRZEWODNIK FUNKCJI	Zdjęcia	Ostry portret / Gładka skóra / Miękkie podświetlenie / Ostre pod światło / Relaks / Słodka twarz dziecka / Wyrzista sceneria / Błękitne niebo / Romantyczny zachód słońca / Jaskrawy zachód słońca / Połyskująca woda / Ostry nocny pejzaż / Chłodne nocne niebo / Ciepła noc / Artystyczny nocny pejzaż / Iluminacje / Zdjęcie nocne z ręki / Ostry nocny portret / Rozmyty kwiat / Apetyczne jedzenie / Deser / Zatrzymany ruch zwierzęcia / Ostre zdjęcie sportowe / Monochromatyczne
	Filmy	Ostry portret / Gładka skóra / Miękkie podświetlenie / Ostre pod światło / Relaks / Słodka twarz dziecka / Wyrzista sceneria / Błękitne niebo / Romantyczny zachód słońca / Jaskrawy zachód słońca / Ostry nocny pejzaż / Chłodne nocne niebo / Ciepła noc / Artystyczny nocny pejzaż / Zdjęcie nocne z ręki / Ostry nocny portret / Apetyczne jedzenie / Deser / Zatrzymany ruch zwierzęcia / Ostre zdjęcie sportowe / Monochromatyczne
ZDJĘCIE PANORAMICZNE	Zdjęcie panoramiczne	Tak (standard / szeroki)
Zdjęcia seryjne	Szybkość zdjęć seryjnych	Przysłona mechaniczna: H: 8 kl./s (z funkcją AFS), 6 kl./s (z funkcją AFC) M: 6 kl./s (z funkcją Live View), L: 2 kl./s(z funkcją Live View)/Przysłona elektroniczna: SH: 40 kl./s, H: 10 kl./s, M: 6 kl./s (z funkcją Live View), L: 2 kl./s(z funkcją Live View)
	Liczba rejestrowanych zdjęć	Ponad 13 zdjęć (jeżeli są to pliki RAW przy określonej prędkości)./Ponad 100 zdjęć (jeżeli nie są to pliki RAW)/(w zależności od pojemności karty pamięci, rozmiaru obrazu i stopnia kompresji)

LAMPA BŁYSKOWA	Tryb lampy błyskowej	Auto*, auto/redukcja czerwonych oczu*, wł. wymuszenie, wł. wymuszenie/redukcja czerwonych oczu, powolna synchronizacja, powolna synchronizacja/redukcja czerwonych oczu, wył. wymuszenie * Tylko w trybie iA, iA+.
	Prędkość synchronizacji	Poniżej 1/160 s
	Ustawienia działania lampy	Krok 1/3 EV, maks. ± 3 EV
	Synchronizacja lampy błyskowej	Synchronizacja na 1. kurtynę migawki, Synchronizacja na 2. kurtynę migawki
	Typ wbudowanej lampy błyskowej	Wbudowana lampa błyskowa TTL, równoważne z GN9,3 (ISO 200 · m)/równoważne z GN6,6 (ISO 100 · m), wbudowana rozkładana lampa błyskowa (punkt odniesienia)
	Synchronizacja w korekcji naświetlania	Tak
WYŚWIETLACZ TYLNY	Typ	Wyświetlacz TFT LCD ze statycznym panelem dotykowym
	Wielkość Ekranu	możliwość obracania / przekątna 3 cale / format 3:2 / szeroki kąt oglądania
	Pikseli	Okolo 1040 tys. punktów
	Pole widzenia	Okolo 100%
	Tryby ustawiania monitora	Jasność, Kontrast, Nasycenie, Czerń–Zieleń, Niebieski–Żółty
TRYB PHOTO 4K	Tryb 4K Photo*	4K Pre-Burst: 30 klatek/sekundę, ok. 2 sekund/4K Burst: 30 klatek/sekundę, maks. 29 minut 59 sekund/4K Burst (S/S): 30 klatek/sekundę, maks. 29 minut 59 sekund/(w zależności od pojemności karty pamięci i mocy baterii)
	Informacje EXIF	Tak
	Możliwość wyboru proporcji obrazu	Tak (można wybrać 4: 3 / 3:2 / 16:9 / 1:1)
	Tryb naświetlenia	Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny
	Funkcja oznaczania	Tak (w trybie 4K Burst (S/S))
Podgląd na żywo	Cyfrowy zoom	2x, 4x
	Ekstra zoom optyczny	Zdjęcia: Maks. 2x/Filmy: 2,4x (FHD), 3,6x (HD), 4,8x (VGA)
	Inne funkcje	Wskaźnik poziomu, histogram w czasie rzeczywistym, linie pomocnicze (3 wzory), znacznik środka, podświetlanie (zdjęcia/filmy), wzór zebry (zdjęcia/filmy)

FOTOGRAFIA POKLATKOWA		Tak
ANIMACJA POKLATKOWA		Tak
FUNKCJA DETEKCJI KIERUNKU	Funkcja detekcji kierunku	Tak
PRZYCISK FUNKCYJNY	Fn1, Fn2, Fn3, Fn4, Fn5, Fn6, Fn7, Fn8, Fn9, Fn10, Fn11	Komp. ekspozycji / Wi-Fi / Q.MENU / Wizjer/Wyświetlacz / Blokada AF/AE / AF WŁ. / Podgląd / Jednorazowa AE / AE sterowana dotykiem / Wskaźnik poziomu / Ustawianie strefy ostrości / Blokada przycisku kursora / Przełącznik obsługi pokrętelem / Styl fotograficzny / Wybór filtra / Proporcje obrazu / Rozmiar obrazu / Jakość / AFS/AFF / Tryb pomiaru / Szybkość fot. seryjnej / 4K PHOTO / Auto Bracketing / Samowyzwalacz / Światło cień / Intel. dynamika / Intel. rozdzielczość / HDR / Przysłona elektroniczna / Tryb lampy błyskowej / Regulacja lampy błyskowej. / Zewn. przetw. tele. / Zoom cyfrowy / Stabilizator / Snap Movie / Ustawienia wideo / Tryb zdjęć / Regulacja kierunk. mikrofonu / Tryb cichy / Peaking / Histogram / Linia pomocnicza / Wzór „zebra” / Monochromatyczny podgląd na żywo / Obszar nagrywania / Zoom krokowy / Szybkość zoomu / Panel dotykowy / Czułość / Balans bieli / Tryb AF/MF / Przywracanie ustawień domyślnych
RODZAJ ZDJĘĆ	Fotografowanie i filmowanie	Standard / Żywy / Naturalny / Monochromatyczny / Sceneria / Portret / Użytkownika / Cinelike D* / Cinelike V* * Przy wyborze trybu Creative Video.
TRYB CICHY		Tak
USTAWIENIA KREATYWNE	Zdjęcia	Expressive (Ekspresja) / Retro / Old Days (Stara fotografia) / High Key (Wysokie tony) / Low Key (Niskie tony) / Sepia / Monochrome (Czarno-białe) / Dynamic Monochrome (Dynamiczne czarno-białe) / Rough Monochrome / Silky Monochrome / Impressive Art (Impresja) / High Dynamic (Dynamika) / Cross Process (Filtr filmowy) / Toy Effect (Aparat zabawkowy) / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect (Efekt miniatury) / Soft Focus (Rozmycie) / Fantasy (Fantazja) / Star Filter (Gwiazdki) / One Point Color (Jeden kolor) / Sunshine (Słońce)
	Filmy	Expressive (Ekspresja) / Retro / Old Days (Stara fotografia) / High Key (Wysokie tony) / Low Key (Niskie tony) / Sepia / Monochrome (Czarno-białe) / Dynamic Monochrome (Dynamiczne czarno-białe) / Impressive Art (Impresja) / High Dynamic (Dynamika) / Cross Process (Filtr filmowy) / Toy Effect (Aparat zabawkowy) / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect (Efekt miniatury) / Fantasy (Fantazja) / One Point Color (Jeden kolor).
FUNKCJA NAGRYWANIA FILMÓW	Redukcja migotania	[1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / OFF
	Kinowa korekcja gamma	Cinelike D / Cinelike V
Odtwarzanie	Funkcja odtwarzania	Wyświetlanie 30-miniatur, 12-miniatur, Kalendarz, Odtwarzanie w trybie „zoomed” (16x maks.), Pokaz slajdów (do wyboru: Wszystkie / Tylko zdjęcia / Tylko filmy / 4K PHOTO / 3D / Wybór kategorii / ulubione / Czas trwania i efekt), Tryb odtwarzania (Normalny / Zdjęcia / Wideo / 4K PHOTO, Odtwarzanie 3D / Kategoria / Ulubione), Zapis lokacji, Przetwarzanie RAW, Retusz ostrości, Edycja tytułu, Pieczętka tekstowa, Podział wideo, Film poklatkowy, Zamrożona klatka, Zmiana wymiarów, Przycinanie, Obracanie, Obrót ekranu, Ulubione, Drukowanie zestawu DPOF, Zabezpieczanie, Edycja rozpoznawania twarzy, Sortowanie zdjęć, Tworzenie zdjęć z filmu

ZABEZPIECZENIE ZDJĘCIA / KASOWANIE	Ochrona	Pojedyncze / Multi
	Kasowanie	Pojedyncze / Wiele / Wszystkie / Oprócz ULUBIONYCH
DRUK	Bezpośrednie drukowanie	Kompatybilny z PictBridge
Złącza	USB	USB 2.0 High Speed Multi
	HDMI**	microHDMI TypeD / VIERA Link/Wideo: Auto / 4K / 1080p / 1080i / 720p / 480p (576p w systemie PAL)/Audio: Stereo
	Wyjście sygnału audio i video	Typ monofoniczny, NTSC/PAL, NTSC tylko dla obszaru NTSC/*Szczegóły na temat produktów dostępnych na danym rynku można znaleźć na stronie internetowej przedstawicielstwa handlowego Panasonic w danym kraju lub regionie.
	Mikrofon	Stereo, Wind-cut: Wył. / Niskie / Standardowe / Wysokie / AUTO
	Głośniki	Mono
	Złącze zdalnego sterowania	wejście 2,5 mm do podłączenia zdalnego sterowania
	Gniazdo wejściowe mikrofonu	wejście 3,5 mm do podłączenia mikrofonu zewnętrznego/Tryby Stereo/Obiektyw Auto/Kierunkowy /Super kierunkowy/Ręczny są dostępne tylko po podłączeniu DMW-MS2 (opcjonalnie).
JĘZYK	Język OSD	Japoński, Angielski, Niemiecki, Francuski, Włoski, Hiszpański, Polski, Czeski, Węgierski, Holenderski, Turecki, Portugalski, Fiński, Duński, Szwedzki, Grecki
ZASILANIE	Akumulator	Akumulator litowo-jonowy (7,2 V, 1200 mAh, 8,7 Wh) (w zestawie)/ Ładowarka Baterii
	Czas pracy akumulatora (standard CIPA)	Ok. 360 zdjęć z H-FS12060/Ok. 360 zdjęć z obiektywem H-FS1442A/Ok. 350 zdjęć z obiektywem H-FS14140/około 350 obrazów z H-FS45150
Wymiary / Waga	Wymiary (Dł. x Wys. x Gł.)	124,9 x 86,2 x 77,4 mm (oprócz elementów wystających)
	Masa	Około 410 g (karta SD, bateria, korpus)/Około 360 g (tylko korpus)/Około 520 g (w tym karta SD, bateria, obiektyw H-FS1442A)/Ok. 620 g (w tym karta SD, bateria, obiektyw H-FS12060)/Około 675 g (w tym karta SD, bateria, obiektyw H-FS14140)/Około 610 g (w tym karta SD, bateria, obiektyw H-FS45150)/Około 720 g (w tym karta SD, bateria, obiektywy H-FS1442A + H-FS45150)
WARUNKI PRACY	Temperatura Otoczenia	0°C to 40°C
	Wilgotność Otoczenia	Wilgotność względna od 10% do 80%
Standardowe akcesoria	Oprogramowanie	PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE/(Windows Vista / Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1)/SILKYPIX® Developer Studio 4,3 SE/(Windows Vista /

			Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1, Mac OS X v10.5 - v10.10) /LoiLoScope (wersja próbna)/(Windows Vista / Windows 7 / Windows 8 / Windows 8.1)
		Wypożyczenie standardowe	Zestaw DMC-G7M/Osłona gorącej stopki, osłona korpusu, akumulator, ładowarka, kabel połączeniowy USB, pasek na ramię, DVD, kabel zasilający*, pokrywa obiektywu, osłona przeciwsłoneczna do obiektywu, osłona mocowania obiektywu
TRYB KREATYWNY		Tryb naświetlenia	Program AE / Priorytet przysłony / Priorytet migawki / Ekspozycja manualna
WYMIENNY OBIEKTYW 1	Nazwa obiektywu		LUMIX G VARIO 12-60mm / F3,5-5.6 ASPH. / POWER O.I.S.
	Budowa obiektywu		11 elementów w 9 grupach (3 soczewki asferyczne, 1 soczewka ED)
	Powłoka Nano		-
	Podstawa		Micro mocowanie standardu Cztery Trzecie
	Optyczny stabilizator obrazu O.I.S.		Tak (POWER O.I.S.)
	Długość ogniskowej		f=12–60 mm (odpowiednik dla aparatu 35 mm: 24–120 mm)
	Rodzaj przysłony		7 listków przysłony / Przysłona kołowa
	Maksymalna przysłona		F3,5 (Wide) – F5,6 (Tele)
	Minimalna przysłona		F22
	Najmniejsza odległość dla ustawienia ostrości		0,20 m (Wide), 0,25 m (Tele)
	Maksymalne powiększenie		Okolo 0,27x / 0,54x (odpowiednik dla aparatu 35 mm)
	Kąt podglądu		Od 84,05° (Wide) do 20,44° (Tele)
	Dane ogólne	Rozmiar filtra	φ 58 mm / 2,3 cala
		Maks. średnica	φ 66,0 mm / 2,6 cala
		Długość całkowita	Okolo 71 mm (od początku obiektywu do podstawy mocowania)
Masa [g]		Okolo 210 g (bez pokrywki obiektywu, osłony przeciwsłonecznej do obiektywu i osłony mocowania obiektywu)	
Waga [oz]		Okolo 210 g (bez pokrywki obiektywu, osłony przeciwsłonecznej do obiektywu i osłony mocowania obiektywu)	
Uwagi			"* Dotyczy nagrywania filmów / zdjęć 4K Photo
Uwagi			– Do rejestrowania nagrań wideo należy używać kart SD 4 klasy* prędkości lub wyższej.
Uwagi			– Do nagrywania filmów w formacie [MP4] w rozdzielczości [4K] lub [4K

	PHOTO] należy używać kart SD z klasą prędkości kart „UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 (U3)”.
Uwagi	Klasa szybkości karty pamięci SD to standard określający szybkość ciągłego zapisu.
Uwagi	– Maksymalny czas nieprzerwanego nagrywania filmów w formacie [MP4] w rozdzielczości [4K] wynosi 29 minut i 59 sekund.
Uwagi	– W trybach [MP4] i [4K PHOTO] można nagrywać filmy w rozdzielczości [4K] bez zatrzymywania, nawet gdy ich rozmiar przekroczy 4 GB. Nagrana zawartość musi być jednak odtwarzana jako wiele plików.
Uwagi	– Maksymalny czas nieprzerwanego nagrywania filmów w formacie [MP4] w rozdzielczości [FHD] [HD] [VGA] wynosi 29 minut i 59 sekund lub do 4 GB.
Uwagi	– Maksymalny czas nieprzerwanego nagrywania filmów w formacie [AVCHD] w Europie wynosi 29 minut i 59 sekund.
Uwagi	** W przypadku sygnału wideo [4K] należy użyć kabla HDMI z logo HDMI i opisanego jako zgodny z 4K.

Copyright © 2016 Panasonic Marketing Europe GmbH
Wszystkie prawa zastrzeżone.